

NAUJI UŽDAVINIAI Nr.1/2023

ORIGINALS *** INEDITES *** URDRUCK *** ОРИГІНАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ

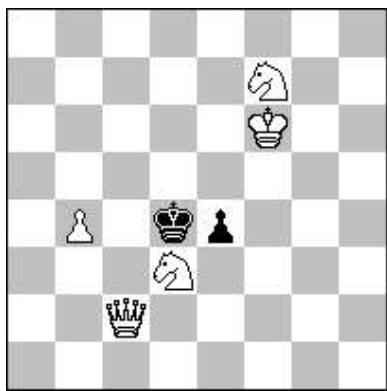
Skyrelj tvarko:

Vilimantas SATKUS

vilimantas.satkus@gmail.com

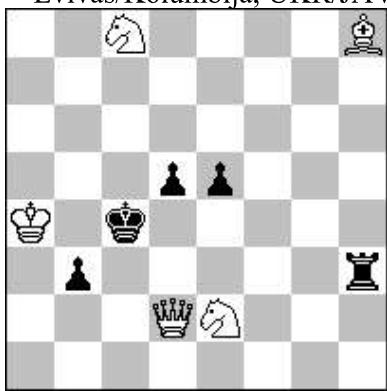
Ši kartą mūsų leidinyje debiutuoja marokietis Mohamedas Jamalas Elbazas ir ukrainietis Nichailas Galma (Михайло Гальма). Sveiki atvykė! *Welcome in „Šachmatija“!*

5033 P. PETRAŠINOVIC
Belgradas, Serbija



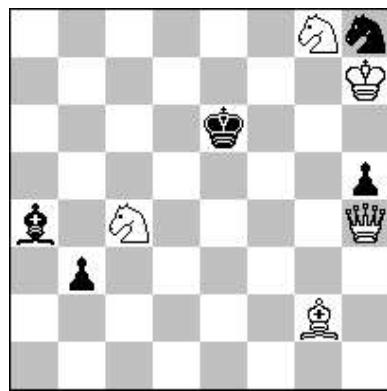
2*V (5 + 2)

**5034 M. ČERNIAVSKIJ,
D. YAKIMOVICH**
Lvivas/Kolumbija, UKR/JAV



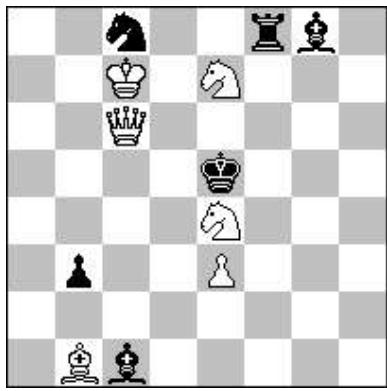
2*V (5 + 5)

5035 Z.LABAI, M.SVÍTEK
SVK/ CZE



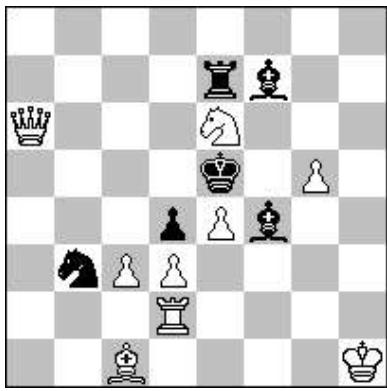
2*V (5 + 5)

5036 A. GAJEVSKIS
Riga, Latvija



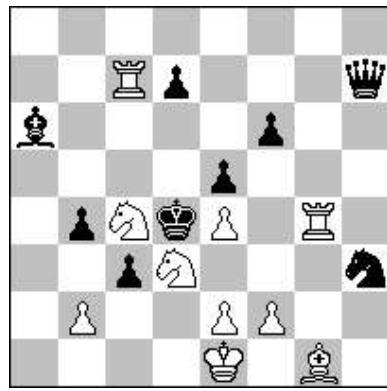
2 (6 + 6)

5037 M. SVÍTEK
Mjelnykas, Čekija



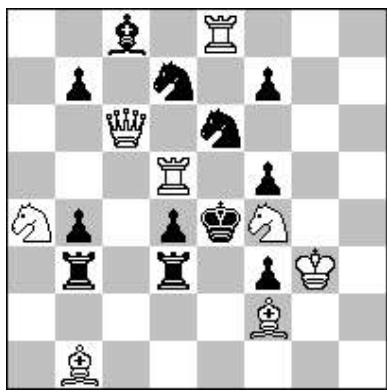
2*V (9 + 6)

5038 A. GAJEVSKIS
Riga, Latvija



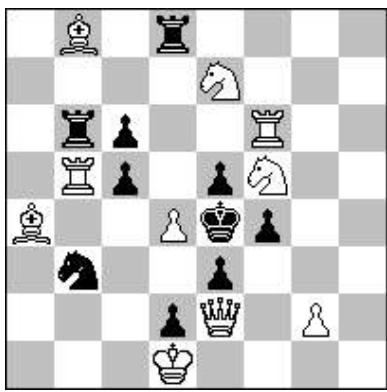
2 (10 + 9)

5039 E. GAVRILIV
Lvivas, Ukraina



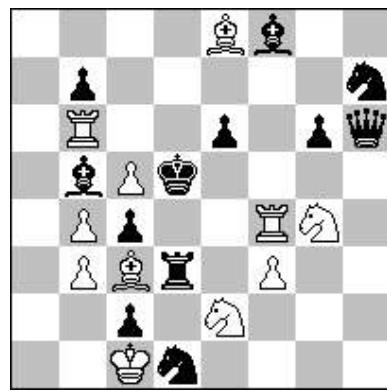
2 (8 + 12)

5040 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



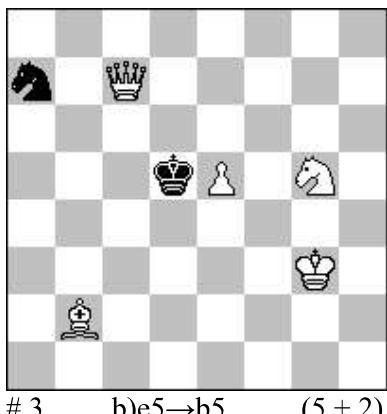
2 (10 + 10)

5041 G. JORDAN
Jena, Vokietija



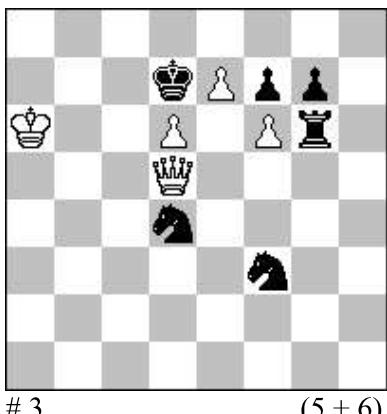
2 (11 + 12)

5042 P. PETRAŠINOVIC
Belgradas, Serbija



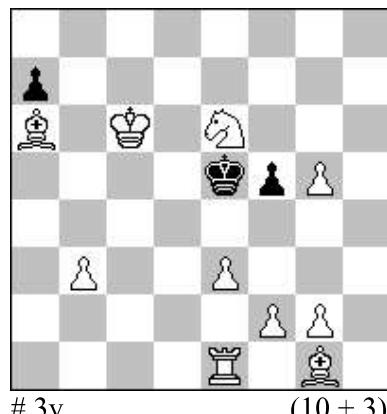
3 b)e5→b5 (5 + 2)

5043 S. I. TKAČENKA
Slavuticius, Ukraina



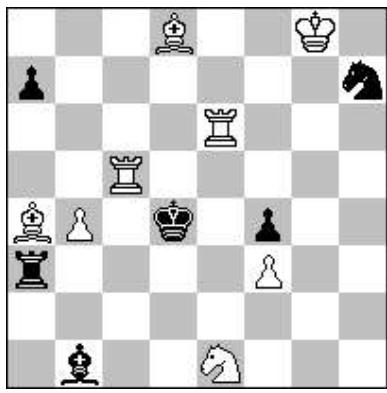
3 (5 + 6)

5044 R. ALIOVSADZADE
Linkolnas, JAV



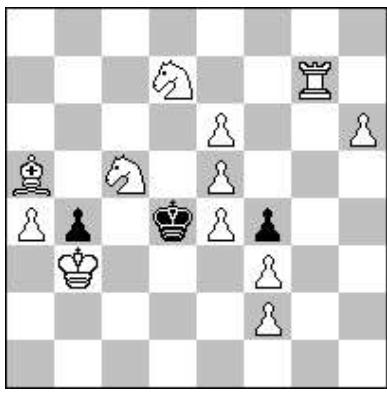
3v (10 + 3)

5045 D. YAKIMOVICH
Kolumbija, JAV



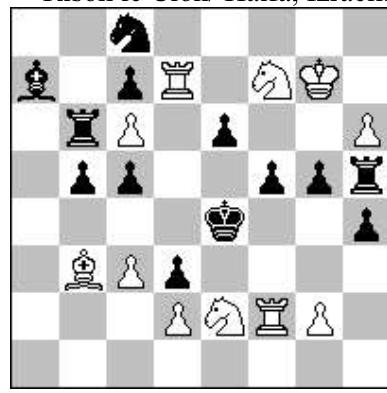
3 (8 + 6)

5046 A. TARNAWIECKI
Peru



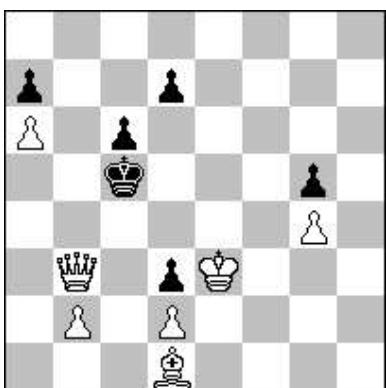
3 (12 + 3)

**5047 L. LIUBAŠEVSKIJ,
L. MAKARONEC**
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



3* (11 + 13)

5048 E. ABDULLAYEV
Širvané, Azerbaidžanas



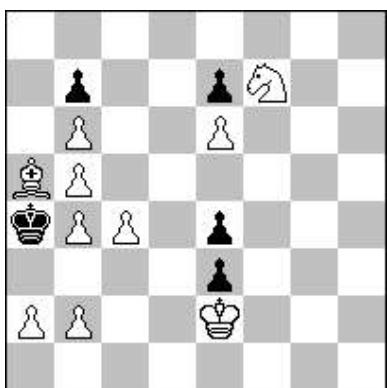
4 (7 + 6)

**5049 L. LIUBAŠEVSKIJ,
L. MAKARONEC**
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



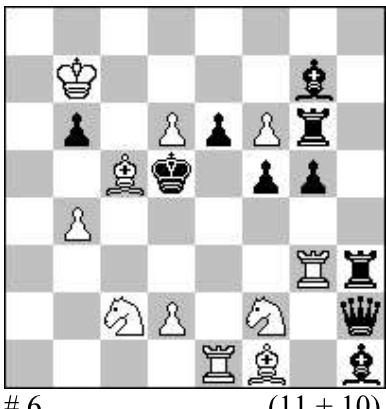
4 (9 + 8)

5050 Z.LABAI, M.SVÍTEK
SVK/ CZE



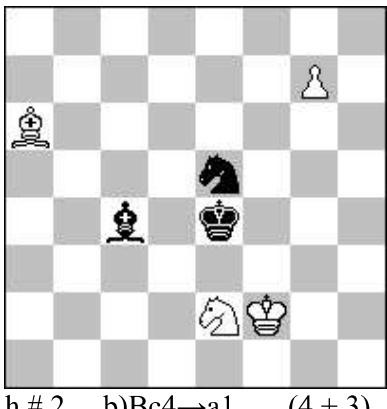
6 b)Sf7→a8
c)-b5, -b6 (10 + 5)

5051 M. MARANDIUK
Novoselica, Ukraina



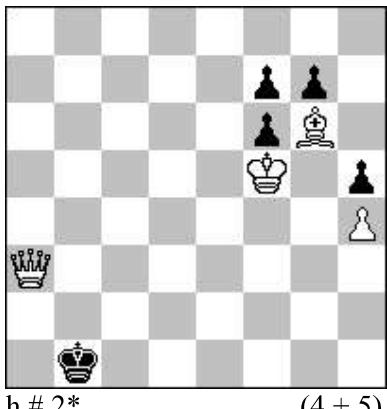
6 (11 + 10)

5052 L. KEKELY
Snežnica, Slovakiјa



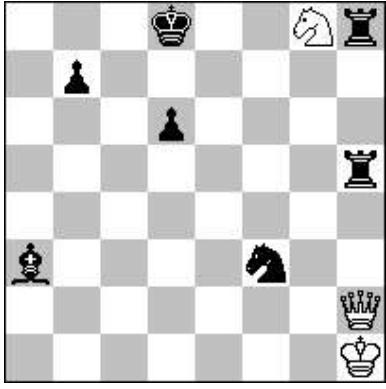
h # 2 b)Bc4→a1
c)g7wB (4 + 3)

5053 J. BILOKIN
Poltava, Ukraina



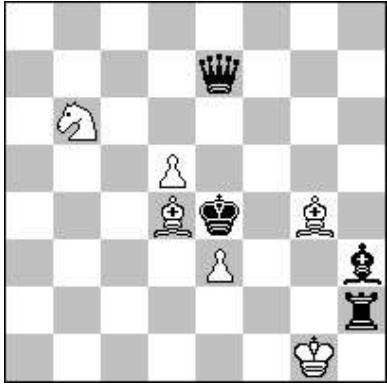
h # 2* (4 + 5)

**5054 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



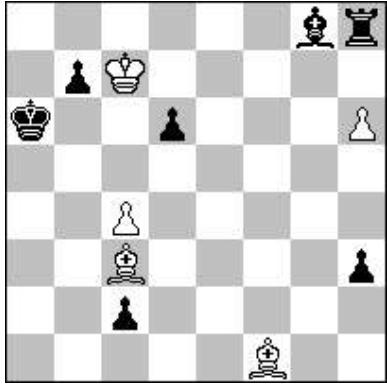
h # 2 3.1.1.1 (3 + 7)

**5055 A. ONKOUD,
M. J. ELBAZ**
FRA/ MAR



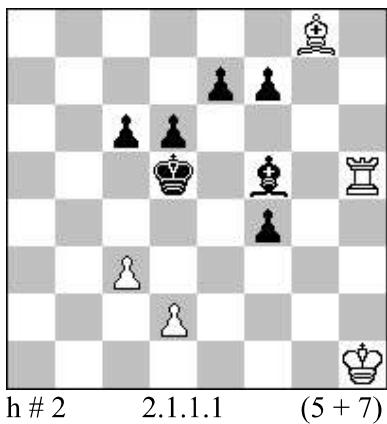
h # 2 4.1.1.1 (6 + 4)

**5056 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



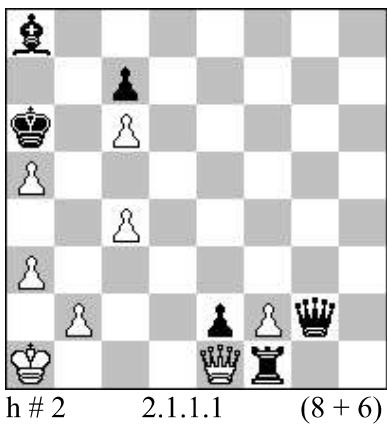
h # 2 b,c)Ka6→h4,e8 (5 + 7)

5057 K. DRAŽKOWSKI
Vloclavekas, Lenkija



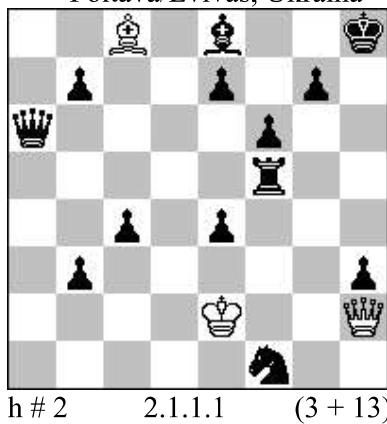
h # 2 2.1.1.1 (5 + 7)

5058 J. LOŽEK, M. SVÍTEK
Lukačovcē/Mjelnykas, SVK/CZE



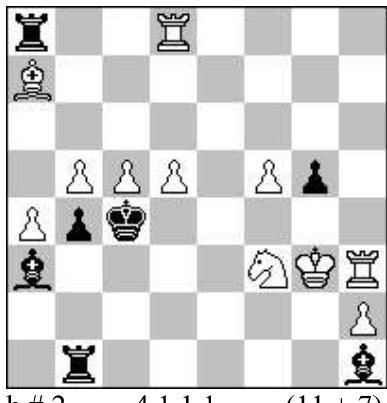
h # 2 2.1.1.1 (8 + 6)

**5059 J. BILOKIN,
E. GAVRILIV**
Poltava/Lvivas, Ukraina



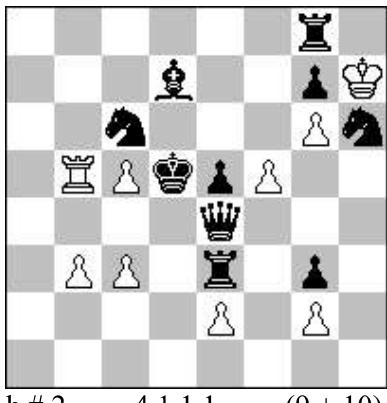
h # 2 2.1.1.1 (3 + 13)

5060 M. DRAGOUN
Praha, Čekija



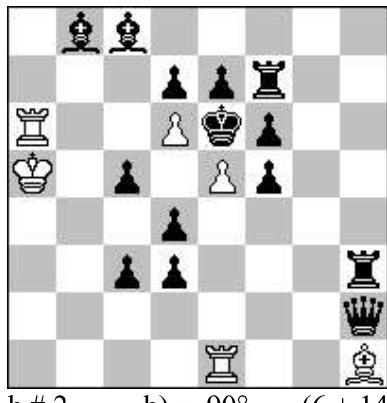
h # 2 4.1.1.1 (11 + 7)

5061 Z. LABAI, M. SVÍTEK
SVK/CZE



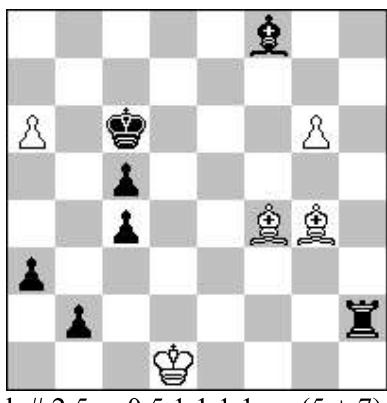
h # 2 4.1.1.1 (9 + 10)
b)wpe5 2.1.1.1

5062 E. GAVRILIV
Lvivas, Ukraina



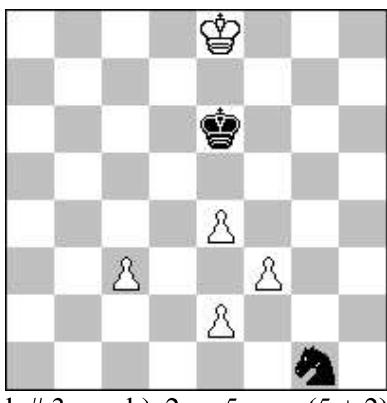
h # 2 b) ←90° (6 + 14)

5063 Z. LABAI, M. SVÍTEK
SVK/CZE



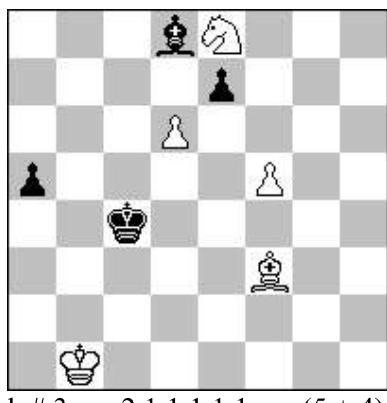
h # 2,5 0.5.1.1.1.1 (5 + 7)

5064 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Serbija



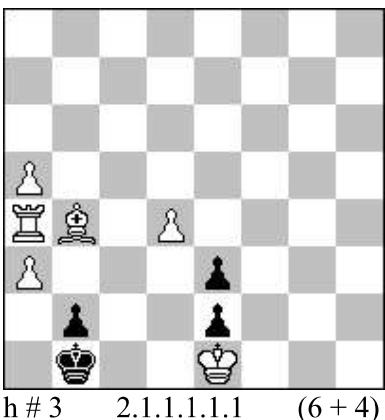
h # 3 b)e2→e5 (5 + 2)

5065 A. FICA
Praha, Čekija



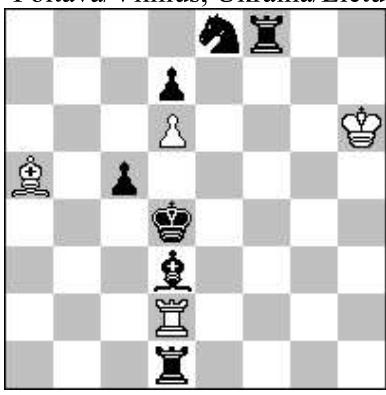
h # 3 2.1.1.1.1.1 (5 + 4)

5066 N. ZUJEVAS
Klaipėda



h # 3 2.1.1.1.1.1 (6 + 4)

**5067 J. BILOKIN,
V. PALIULIONIS**
Poltava/Vilnius, Ukraina/Lietuva



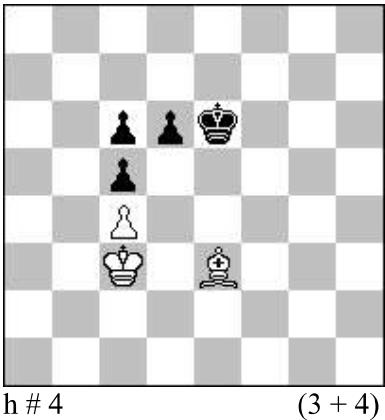
h # 3 3.1.1.1.1.1 (4 + 7)

5068 E. GAVRILIV
Lvivs, Ukraina



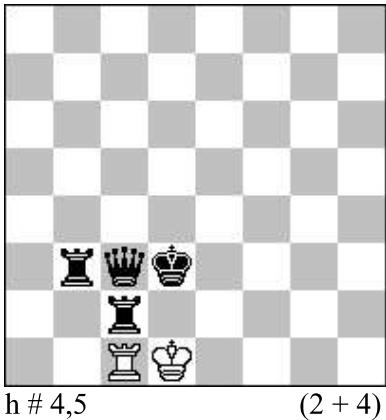
h # 3 b)Bb1→d6 (6 + 14)

5069 N. DANSTRUP
Arhusas, Danija



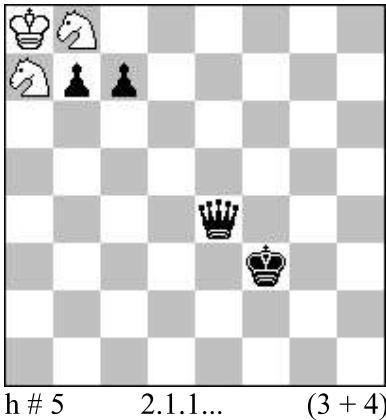
$h \# 4$ $(3 + 4)$

5070 I. BRIUCHANOV
Čaplinka, Ukraina



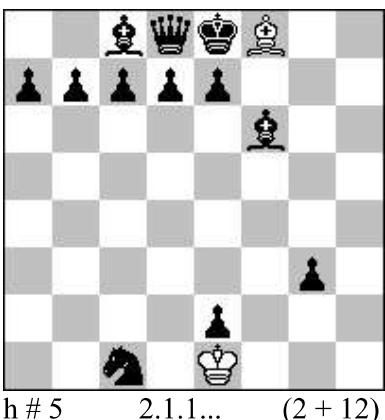
$h \# 4,5$ (2+4)

5071 Vidmantas SATKUS
Vilnius



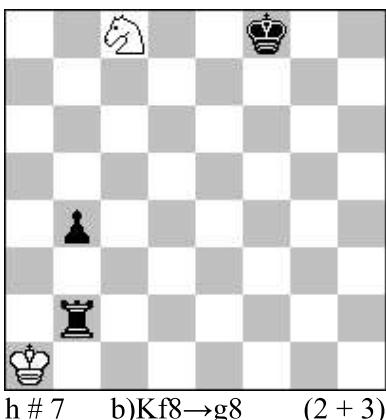
h # 5 2.1.1... (3 + 4)

5072 J. BILOKIN
Poltava, Ukraina



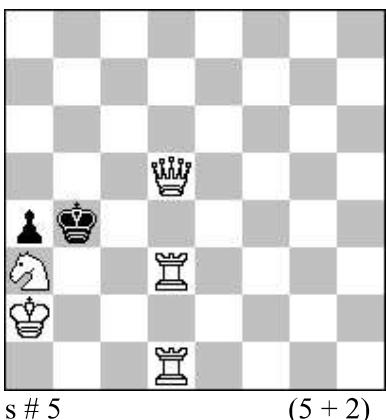
h # 5 2.1.1... (2 + 12)

5073 K. DRAŻKOWSKI
Vloclavekas, Lenkija



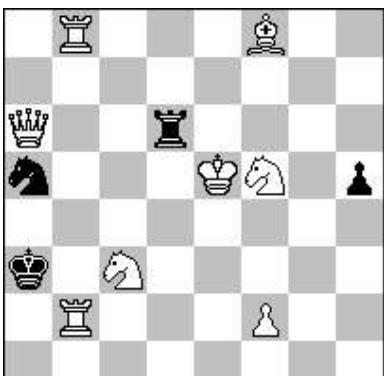
h # 7 b)Kf8→g8 (2 + 3)
 c)Sc8→d4

5074 I. BRIUCHANOV
Čaplinka, Ukraina



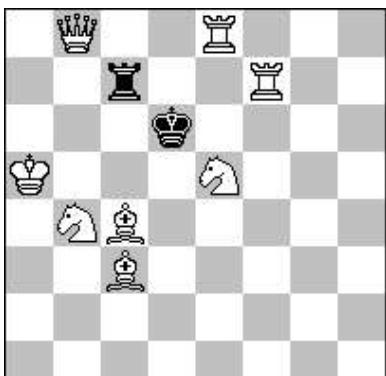
s # 5 (5 + 2)
b)-Rd1 s # 6

5075 A. FICA, Z. LABAI
Čekija /Slovakija



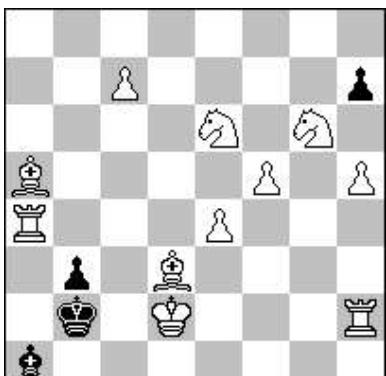
s # 5 a)Ke5→a8 (8 + 4)

5076 A. FICA
Praha, Čekija



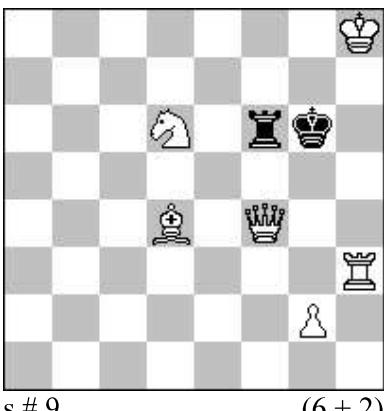
s # 6 a)Se5→e7 (8 + 2)
 b)Ka5→f8

5077 G.KOZIŪRA, V.KOPIL
Poltava, Ukraina



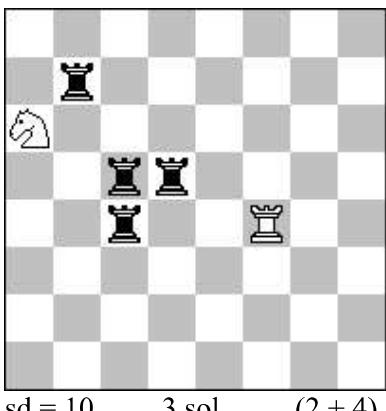
s # 7 (11 + 4)

5078 J. HOLUBEC
Labas, Slovakija



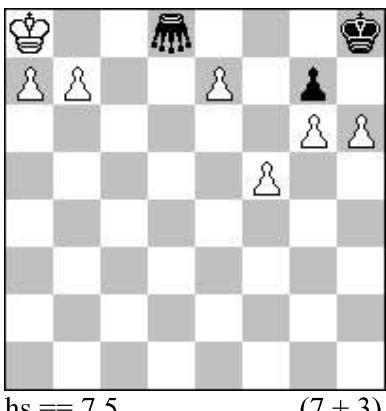
s # 9 (6 + 2)

5079 V. KOTĚŠOVEC
Praha, Čekija



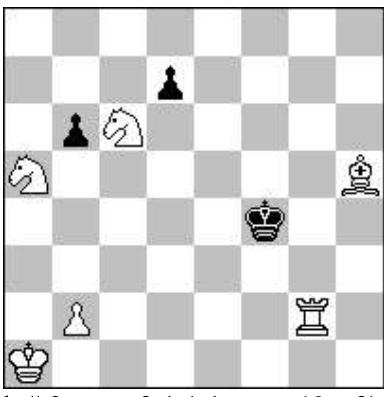
sd = 10 3 sol (2 + 4)
PWC, Madrasi (No kings)

5080 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



hs == 7,5 (7 + 3)
PWC

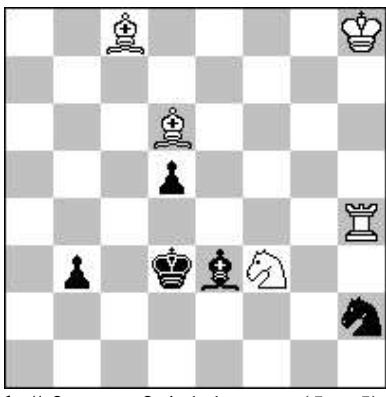
5081 P.TRITTEN
Pézilla la Rivière, Prancūzija



h # 2 2.1.1.1 (6 + 3)

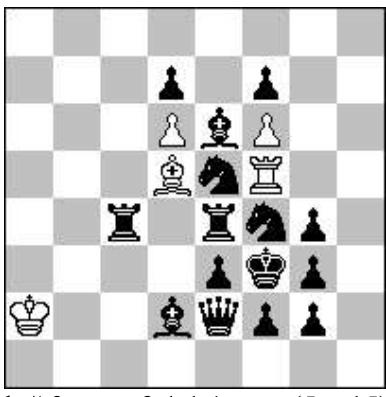
Take&Make

5082 T. MAEDER
Bernas, Šveicarija



h # 2 **2.1.1.1** **(5 + 5)**
Breton

5083 B. GELPERNAS
Vilnius



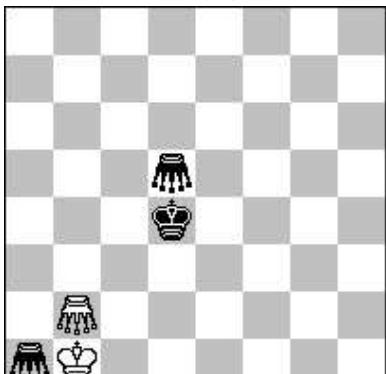
h # 2 2.1.1.1 (5 + 15)
Breton Adverse

**5084 B. GELPERNAS,
A. VILKAUSKAS**
Vilnius/ Šilutė



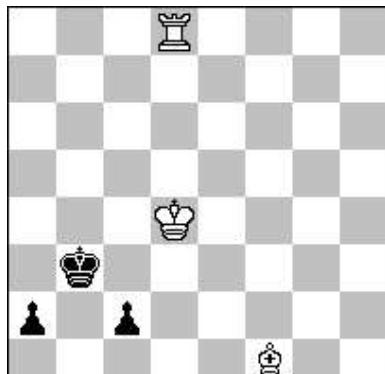
h # 3,5 b)Qb5→h1 (3 + 15)
Breton Adverse

**5085 S. LUCE,
V. KOTĚŠOVEC**
FRA/ CZE



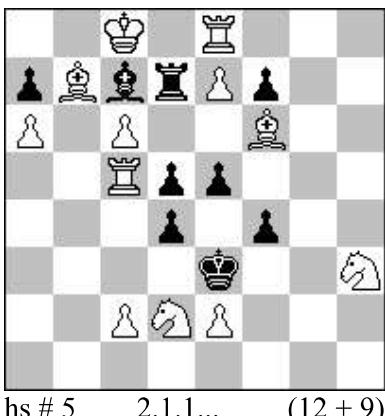
h # 5 3.1.1... (2 + 3)
(a1,b2,d5 Contra Grasshoppers)

5086 D. NOVOMESKY
Bratislava, Slovakija



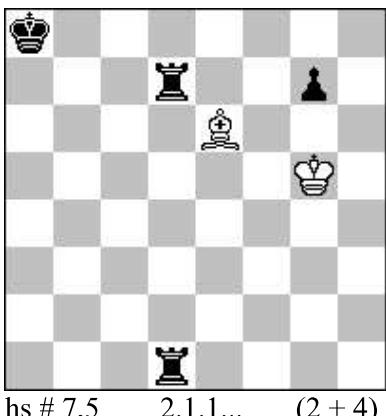
hs # 4,5 0.2.1... (3 + 3)

5087 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



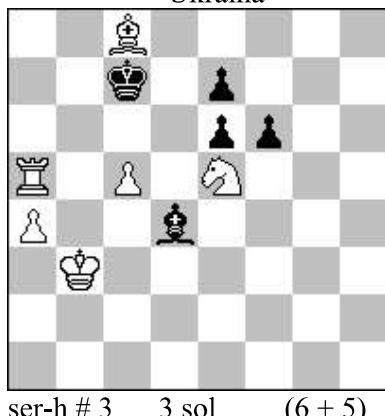
hs # 5 2.1.1... (12 + 9)

5088 T. LINSS
Hagenas, Vokietija



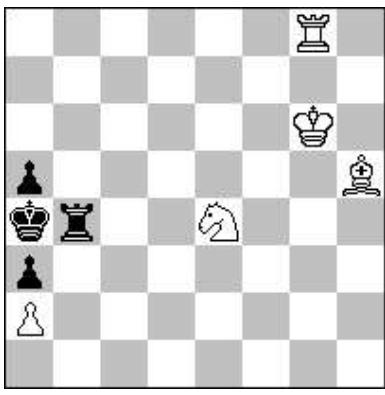
hs # 7,5 2.1.1... (2 + 4)

**5089 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



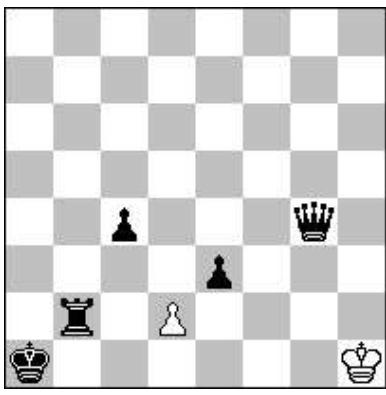
ser-h # 3 3 sol (6 + 5)

5090 L. KEKELY
Snežnica, Slovakija



Pser-s # 11 (5 + 4)

5091 L. KEKELY
Snežnica, Slovakija



Ser-s # 13 bicolors (2 + 5)

Gerbiami skaitytojai,
sprendimus, komentarus,
pastabas ir pasiūlymus iki
2023 06 30 siūskite
Viktorui Paliilionui

viktpal@gmail.com

*Dear chessfriends,
Please send your solutions and
comments by 30 June 2023 to
Viktoras PALIULIONIS*

SPRENDIMAI IR KOMENTARAI

SOLUTIONS

LÖSUNGEN

РОЗВ'ЯЗКИ

Skyrelj tvarko:

Viktoras PALIULIONIS

viktpal@gmail.com

(„Šachmatija“ 2022 m. Nr.3)

#2

Nr.4924 Petrašinas Petrašinovičius (Petrašin Petrašinovič). 1.Sd6? Kxd6 2.Qd4#, bet 1...Ke5! 1.Sc6! Kc4 2.Qd4#, 1...Ke4 2.Qf3#, 1...Ke6 2.Qf7#, 1...Kxc6 2.Qc5#. Juodujų karaliaus „kryžius“ miniatiūros formoje.

Nr.4925 Antons Gajevskis. 1.Sxd4! (2.Sb5#), 1...Bxd4 2.e5#, 1...cxsd4 2.c5#, 1...e5 2.Sxc6#, 1...e6 2.Sf5#. Baltujų baterijos sukūrimas.

Nr.4926 Antons Gajevskis. 1.Qb4! (2.Sd3#), 1...Bd4/Rc3 2.Q(x)d4#, 1...Sc4/Bc2 2.Qxc5#, 1...Bc4 2.Qxb2#, 1...Rc4 2.Qe7#, 1...Rd5 2.Re8#. Keturi variantai su juodujų figūrų perdengimais, tarp jų ir Grimšo perdengimai laukelyje c4.

Nr.4927 Žėraras Duchanas (Gérard Doukhan). 1.Ke8? (2.Bf7# A/Qe6# B) Qe5+! A. 1.Kg7? (2.Qe6# A, 2Bf7??), 1...Qe5 a 2.Bf7# B, 1...d3 2.Rxd3#, 1...dxe3 2.Sxe3# (Black correction), 1...Se4! 1.Kf8? (2.Bf7#) Qxh5! 1.Ke7! (2.Bf7# B, 2.Qe6??), 1...Qe5+ a 2.Qe6# A, 1...Qxh5 2.Qe6# (White correction), 1...dxe3 2.Sxe3#, 1...Rxf6 2.Sxf6#. *Guidelli theme* (*A defense give check and unpin a piece which parries the check giving check*); *Dombro-Barnes* (1.? [2.A#/2.B#] 1...a!; 1.? 1...a 2.B#; 1.! 1...a 2.A#); *Sushkov theme*; *Le Grand Theme*; *All thematic tries are made by the wK; Without white pawns. (A)*

Nr.4928 Mirka Degenkolbė (Mirko Degenkolbe) ir Udas Degeneris (Udo Degener). 1.Kxg4? (2.Qe7#) Sd4 2.Bf4#, 1...f6 2.Qf4#, 1...gxf5+ 2.Qxf5#, 1...Sc7! 1.c5? (2.Re7#) Sd4 2.Bf4#, 1...Sc7! 1.cxd5! (2.f6#), 1...Se4 2.Sdc4#, 1...Sxd5 2.Sbc4#, 1...Sd4 2.Bf4#, 1...Sxd6 2.Re7#, 1...gxf5 2.Qe7#, 1...f6 2.Qf4#. Šeši laukelių šalia juodujų karaliaus blokavimai.

Nr.4929 Vidmantas Satkus. 1.Bxe4? (2.Bf6#), 1...Sxe4 2.Rxe4#, 1...Rf5 2.Sg4#, 1...f5 2.Qe6#, 1...Sf5! (a). 1.Bg4? (2.Bf6#), 1...Sf5 2.Rxe4#, 1...f5 2.Qe6#, 1...Rf5! (b). 1.Bd7/Be6? (2.Bf6#), 1...Sf5 2.Rxe4#, 1...Rf5 2.Sg4#, 1...f5! (c). 1.Bxg6? (2.Bf6#), 1...Sf5 (a) 2.Rxe4#, 1...Rf5 (b) 2.Sg4#, 1...f5 (c) 2.Qe6#, 1...Rxf6! 1.Bh3! (2.Bf6#), 1...Sf5 (a) 2.Rxe4#, 1...Rf5 (b) 2.Sg4#, 1...f5 (c) 2.Qe6#. Trys gynybos juodomis figūroms einant į vieną laukelį, iš kurio išėjo pirmą éjimą atlikusi baltujų figūra.

#3

Nr.4930 Petrašinas Petrašinovičius. 1.Sc5? Kd4 2.Be3+ Ke5 3.Qe6#, 1...Kf6 2.Qg3 ~ 3.Qg5#, 1...Kd6! 1.Sg5? Kd4 2.Be3+ Ke5 3.Qe6#, 1...Kf6 2.Qe6+ Kg7 3.Bb2#, 1...Kd6! 1.Ke7? Kf5 2.Qf3+ Kg6 3.Qf7#, 2...Ke5 3.Bb2#, 1...Ke4! 1.Sc7! Kd6 2.Qc4 Ke5 3.Qf4#, 1...Kd4 2.Be3+ Ke4 3.Qd5#, 2...Ke5 3.Qe6#, 1...Kf6 2.Qf7+ Ke5 3.Qf4#. Miniatiūra su papildomo laisvo laukelio suteikimu juodujų karaliui ir keliais klystkeliais.

Nr.4931 Petrašinas Petrašinovičius. 1...Kf3 2.Bb1 Kg4 3.Se5#. 1.Qe5+? Kd3 2.Qe3+ Kc2 3.Qd2#, 1...Kf3! 1.Qf2? 1...Kd5! 1.b4? Kf5! 1.Kd7? 1...Kd3 2.Sf6 Kd4 3.Qd6#, 1...Kf3/Kf5 2.Bb1 Kg4 3.Se5#, 1...Kd4! 1.Bb3! Kd3 2.Sf6 Kd4 3.Qd6#, 1...Kf3 2.Bc2 Kg4 3.Se5#, 1...Kf5 2.Sd6+ Kg4

3.Bd1#, 2...Kg6 3.Qh6#, 1...Kd5 2.Qe5+ Kc6 3.Ba4#, 1...Kd4 2.Qe5+ Kd3 3.Qe3#. Nekrentantis į akis pirmas éjimas. Juodieji turi tik karalių, bet variantu nemažai.

Nr.4932 Leonidas Makaronecas. 1...Kf5 2.Qf1+ Kg4 3.Qxf3#, 1...Sd6 2.Qc2+ Kxd5 3.Rc5#. 1.Qa3! (ZZ) Kf5 2.Qf8+ Ke4/Kg4 3.Qf3#, 1...Sd6 2.Qd3+ Kxd5 3.Bc6#, 1...Kxd5 2.e4+ Kxc4 3.Se3#, 2...Kxe4 3.Qf3#, 1...S~ 2.Bg6+ Kxd5 3.Qc5#. Žaidimo pasikeitimas dviejuose variantuose.

Nr.4933 Raufas Aliovsadzadė (Rauf Aliovsadzade). 1.Bh6! (2.Sbd8 A ~ 3.Sc7# B arba 2.Rd8+ C Kf7 3.Sg5# D), 1...Bxf3 2.Sc7+ B Kf7 3.Sd8# A, 1...Kf7 2.Sg5+ D Kg8/Ke8 3.Rd8# C. *An idea for threemovers offered by the author in 2017: 2 nd and 3 rd moves of two thematic threats show up in reversal order in solution. (A)*

Nr.4934 Slavka Radovanovičius (Slavko Radovanović). 1.Rf1! (2.Rxe1 - 3.Se5#, 2...Kxc4 3.Qb5#), 1...Sg2 2.Rd1+ Ke2 3.Bg4#, 2...Kxc4 3.Qb5#, 1...Sf3+ 2.Rxf3 (3.Qf1#) Kxc4 3.Qb5#, 1...Ke2 2.Qd1+ Kxd1 3.Bg4#, 2...Kxf1 3.Bh3#. Nepastebima grésmė, įdomus variantas su valdovės auka ir juodo žirgo surišimu.

Nr.4935 Leonidas Makaronecas ir Raufas Aliovsadzadė. 1.f3! (2.Rd5#) 1...Rc3 2.Sa7 ~ 3.Sb5#, 1...Bc3 2.Se7 ~ 3.Sf5#, 1...Sc3 2.Bxe3+ Kxe5 3.Sxg4#. 1...gxf3 2.Sxf3#. Three defenses on same square. (A)

Nr.4936 Slavka Radovanovičius. 1.Ka5! (ZZ) 1...Bc2 2.Sd2+ Kd4 3.Sxc2#, 2...Qxd2 3.Qe4#, 1...Qe3 2.Sd2+ Qxd2 3.Qe4#, 2...Kd4 3.Sab3#, 1...Qf3 2.Qxf3 ~ 3.Qe4#, 1...Qf5 2.gxf5 (3.Qe4#) exf5 3.Qg8#, 1...Qxg4 2.hxg4 ~ 3.Qe4#, 1...e4 2.Bxf4 (3.Qxe4#) d5 3.Qa6#. Netikėta cugcvango padėtis.

#n

Nr.4937 Elmaras Abdulajevas (Elmar Abdullayev). 1.Qg8! (ZZ), 1...d5 2.Qb8 Bf4 3.Qxf4+ Kh3 4.Qg3#, 1...b4 2.Qc4+ Kh3 3.Qf1+ Kh2 4.Qg2#, 3...Kh4 4.Qh1#, 2...Bf4 3.Qxf4+ Kh3 4.Qg3#. Miniatiūra su valdovės žaidimu per visą lentą.

Nr.4938 Petrašinas Petrašinovičius. 1.Sf5? Ke6 2.Bc2 Kd5 3.Qc7 Ke6 4.Qd6#, 2...Kd7 3.Be4 Ke6 4.Qd6#, 2...Kf6 3.Qg3 Ke6 4.Qd6#, 1...Ke4! 1.Bc2! Ke6 2.Sf5 Kd5 3.Qc7 Ke6 4.Qd6#, 2...Kd7 3.Be4 Ke6 4.Qd6#, 2...Kf6 3.Qg3 Ke6 4.Qd6#, 1...Kc6 2.Be4+ Kd7 3.Sf5 Ke6 4.Qd6#, 1...Kd4 2.Se4 Ke3 3.Qf8 Kd4 4.Qc5#, 3...Ke2 4.Qf2#, 2...Kc4 3.Qe5 Kb4 4.Qc5#, 2...Kd5 3.Qd6+ Kc4 4.Qc5#, 1...Kc5 2.Qb6+ Kd5 3.Sb7 Kc4 4.Qc5#, 3...Ke5 4.Qd6#, 1...Ke5 2.Sf5+ Kf6 3.Qg3 Ke6 4.Qd6#, 2...Kd5 3.Qc7 Ke6 4.Qd6#. Net ir esant vieninteliai juodai figūrai – karaliui, baltiesiems reikia žaisti tiksliai. Daug tylių éjimų apsunkina uždavinio sprendimo radimą.

Nr.4939 Andžejus Šipulskis (Andrzej Szypulski) ir Bogušas Piličevskis (Bogusz Piliczewski). 1.Re8+? Kd3 2.Sb5 Kc4 3.Kc2 Kb4 4.Re4#, 1...Kf2! 1.Rh5? Kf2 2.Rh2+ (A) Ke3 (a) 3.Kc2 (B) Ke4 4.Re2#, 2...Kg3 3.Rdh8 Kg4 4.Rg2#, 2...Kf1 3.Se2 Ke1 4.Rd1#, 2...Kg1 3.Sf3+ Kf1 4.Rd1#, 2...Ke1 3.S~ Kf1 4.Rd1#, 1...Ke4 2.Kc2 (B) Ke3 (a) 3.Rh2 (A) Ke4 4.Re2#, 1...Kd3! 1.Rg5! Kd3 2.Rg3+ Ke4 3.Rd6 Kxf4 4.Re6#, 2...Kc4 3.Ba5 Kc5 4.Rc3#, 1...Ke4 2.Kc2 Ke3 3.Rg2 Ke4 4.Re2#, 1...Kf2 2.Kd2 Kf1 3.Ke3 Ke1 4.Rg1#. *Switchback, Interchange of the 2 nd and 3 rd White moves, Anderssen, Meredith. (A)* Geras klystkelis 1.Rh5?, kuriame, lyginant su sprendimu, keičiasi žaidimas po 1...Kf2. Deja, baltujų péstininkas f6 reikalingas tik tam, kad šiame klystkelyje nebūtų dvilypumų.

Nr.4940 Petrašinas Petrašinovičius. 1...Kd4 2.Qd3+ Kxe5 3.Qe4#, 1...Kxe5 2.Qc4 ~ 3.Qe4#. 1.Qa6? Ke6! 1.Qh3! Kc6 2.Qc8+ Kb5 3.a4+ Kxa4 4.Qa6#, 3...Ka5 4.Qa8#, 2...Kd5 3.Qd7+ Kc4 4.Qd3#, 3...Kxe5 4.Sd3#, 1...Kd4 2.f4 Kd5 3.Qd7+ Kc4 4.Qd3#, 1...Kxe5 2.Kc3 Kf4 3.Kd4 b5 4.Sd3#, 2...Kd5 3.Qd7+ Ke5 4.Sd3#, 2...b5 3.Sd3+ Kd5 4.Qd7#. Pradinėje padėtyje nėra atsakymo į juodujų karaliaus éjimą į e7, todėl pirmas baltujų éjimas valdove į h3 suprantamas. Variantuose aktyviai žaidžia baltujų valdovę.

Nr.4941 Antonijus Tarnaveckis (Antonio Tarnawiecki) ir Stivenas Daudas (Steven Dowd). 1.Rd2! (2.Rd4#) Rf4 2.Bf7 (3.Sa2#) Rgxf7 3.Sxe3 (4.Sd5#) R7f5 4.Sxc2#, 3...Rd4/Be4 4.Rxd4#, 3...R4f5 4.Sxc2#/Rd4#, 2...Rc4 3.Bxc4 ~ 4.Sa2#. Pagrindinis sprendimo momentas – juodujų bokšto g7 nuviliojimas į laukelį f7, kad po éjimo į 5-ą gulstinę perdengtų juodujų rikį.

Etiudai

Nr.4942 Michalas (Michał) Hlinka, Liubošas Kekelis (Ľuboš Kekely). a) 1...Rd5 2.Kb7! Rb5+ 3.Ka7 Rd5 (3...Rxb3 stalemate) 4.Kb7 Kd7! 5.Qc4 (5.Qa4+? Rb5+ 6.Ka7 Kd6 7.Qa3+ Rc5 8.Qd3+ Rd5

9.Qa3+ Kd7 10.Qa4+ Ke6+) 5...Rb5+ 6.Ka7 Ra5+ 7.Kb6! (7.Kb7? Se6 8.Kb6 Rc5 9.Qd3+ Ke7 10.Qh7+ Kd6+) 7...Rb5+ 8.Ka7 Kd6 9.Qc6+! Kxc6 stalemate, b) 1...Rd6 2.Qb2! [2.Qb8+? Ke7 3.Qh8 Sb5+ 4.Kb7 Re6 5.Qg7+ Kd6 6.Qf8+ Kd5 7.Qd8+ Ke4+] 2...Kc8 [2...Rd5 3.Qg2! Kd7 4.Qg7+ Kd6 5.Qf8+=] 3.Qb8+! [3.Qb7+? Kd7! 4.Kb8 Rc6 5.Qb3 Rc5 6.Qf7+ Kd6 7.Kb7 Se6+] 3...Kd7 4.Qh8 Sb5+ 5.Kb7 Re6 6.Qc8+ [6.Qg7+? Kd6 as after 2.Qb8+?] 6...Ke7 [6...Kd6 7.Qc6+ Ke7 8.Qxb5=] 7.Qc5+ Sd6+ 8.Kc6! Kf6 [8...f3 9.Kd5 Rf6 10.Qa7+ Kf8 11.Kxe5 f2 12.Kxf6 f1Q+ 13.Ke6=] 9.Kd5! Sf7 10.Ke4! Sg5+ 11.Kd3 e4+ 12.Ke2 Kg6 [12...f3+ 13.Ke3=; 12...e3 13.Qf8+ Ke5 14.Qc5+ Kf6 15.Qf8+=] 13.Qf8 [13.Qd4? Kh5 14.Qf2 Sh3 15.Qf1 Kh4 16.Qe1+ Kg4+; 13.Qc7? f3+ 14.Ke3 Rf6 15.Kf2 Sh3+ 16.Kf1 Re6+] 13...Rf6 14.Qg8+ Kf5 [14...Kh5 15.Qh8+ Rh6 16.Qf8!=] 15.Qc8+ [15.Qd5+? Kg4 16.Qd1 Sf3+] 15...Re6 16.Qc5+ Kg6 [16...Kg4 17.Qg1+ Kh4 18.Qf2+ Kg4 19.Qg1+ Kf5 20.Qc5+=] 17.Qf8 [17.Qc7? f3+ 18.Ke3 Rf6 19.Kf2 Sh3++] 17...f3+ 18.Ke3 draw.

Nr.4943 Michalas Hlinka, Liubošas Kekelis. 1.e4! [1.Re2? Bd3+] 1...dxe4 [1...Bxe4 2.Re3 with mate threat 2...Kh2 3.Rxb3 c5 4.Kf2!g5 5.Rg3=] 2.Re3! [2.Kf2+? Kh2 3.Re2 e3+ 4.Kxe3+ Kg3 5.Kd4 Bc2 6.Kc3 c5 7.Re1 c4+; 2.Ke2+? Kg2 3.Ke3 g5 4.Re2+ Kh3 5.Re1 g4+; 2.Rb1? Be6 3.Rc1 Kh2 4.Rxc7 Kg3 5.Rc6 Bd5 6.Rxg6+ Kf4 7.Ke2 e3+] 2...b2 3.Rb3 e3 4.Rxb2 Bd3+ 5.Ke1 c5 6.Rb7! [6.Rb8? Kg2 7.Re8 Kf3 8.Rf8+ Bf5 9.Rf7 c4 10.Rc7 Bd3 11.Rf7+ Kg3 12.Re7 e2 13.Rc7 g5+; 6.Rb6? Kg2 7.Re6 Kf3 8.Rf6+ Kg4 9.Re6 Kf4 10.Rf6+ Ke5+] 6...Kg2 [6...c4 7.Re7 e2 8.Kf2 g5 9.Re8=] 7.Re7 [7.Rf7? c4 8.Re7 Kf3 9.Rf7+ Kg3 as after 6.Rb8?] 7...Kf3 8.Rf7+ Kg4 [8...Bf5 9.Rc7=] 9.Re7 Kf4 10.Rf7+ Ke5 11.Re7+ Kd4 12.Rd7+ Kc3 13.Re7 c4 14.Rxe3 draw.

h

Nr.4944 Kivančas Čefle (Kivanç Çefle). a) 1.Kb1 c4+ 2.Ka1 b4# (MM), b) 1.Be1 Bd3 2.Kd2 Bh6# (MM). Du skirtini sprendimai: dvynuke a) žaidžia dvi pėstininkų baterijos, dvynuke b) žaidžia baltųjų rikiai. „*Not a sophisticated composition, but the repeated double push of white pawns in the first solution may be interesting.*“ (A)

Nr.4945 Michalas Dragūnas (Michal Dragoun) ir Ladislavas Salajus (Ladislav Salai). 1.Bc2 Qh1 2.Kd3 Qxd5#, 1.Bd3 Qd1 2.Kc4 Qxa4#, 1.Be4 Qf1 2.Ke5 Qf6# (MM), 1.Bf5 Qg1+ 2.Ke4 Qe3# (MM). Duels B/Q/K/Q with fourfold self-block and gate-opening by bB. (A)

Nr.4946 Menachemas Victumas (Menachem Witztum) ir Emanuelis Navonas. a) 1. Sxb5+ Bc2 2. Sd4 exd3#, b) 1. Sxe2+ Sc4 2. Sd4 Re5#. Juodujų žirgas eina į laukelį d4 skirtiniais keliais, tokiu būdu diferencijuodamas baltųjų žaidimą.

Nr.4947 Menachemas Victumas. a) 1. Rxc3 Sg6 2. Rc4 fxe3#, b) 1. Rxd2 f4 2. Rd3 Sf5#. Baltųjų figūrų funkcijų susikeitimas wPd2/wSc3 ir wPf2/wSe7. Pozicijoje nereikalingos juodos figūros bBf1 ir bPe2. Idomu, ar autorius nagrinėjo dar vieną galimą dvynuką, kurio sprendimas turi tam tikros analogijos su dviem pirmais dvynukais: c) (bRc2→d7) 1. Rxe7 b3 2. Re5 Sb5#.

Nr.4948 Eugenijus Gavrilivas (Євген Гаврилов). 1.Bxc5 Rd5 2.Bxd4 Qxa3#, 1.Rxf4 Bxg6 2.Rxe4 Qxf1#, 1.gxf5 exf5 2.Bxf5 Qxf5#, 1.cxd6 Rxa3+ 2.Kxd4 Qxd6#. Dvi poros susijusių sprendimų (HOTF). Pirmoje poroje - linijos baltųjų valdovei išvalymas, juodujų figūros susirišimas, pilna sprendimų analogija. Antroje poroje sprendimas prasideda baltųjų figūros, kuri buvo surišančioji pirmoje poroje, nukirtimu. Antrame ejime kertama dar viena balta figūra. Pozicija gana apkrauta, bet tai pateisinama sumanymo sudėtingumu.

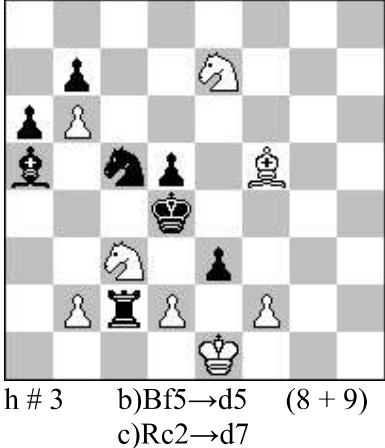
Nr.4949 Abdelazizas Onkoudas (Abdelaziz Onkoud). 1...Sb2 2.Kd4 Rf3 3.Re4 Sa4#, 1...Sf2+ 2.Kf4 Bd4 3.Qe4 Sh3#, 1...Bb2 2.Bd4 Sc5+ 3.Ke3 Bc1#, 1...Sf4 2.Kf5 Sxg6+ 3.Ke6 Sf8#, 1...Bd4 2.Qe6 Rf4+ 3.Kd5 Sb4#, 1...Rf5 2.Sf4 Se1 3.Qxe5+ Rxe5#. Idomus žaidimo į laukelius d4 ir f4 idėja. Pirmoje poroje į šiuos laukelius žaidžia juodujų karalius, antroje poroje – juodujų rikis ir žirgas, trečioje poroje atitinkamai baltųjų rikis ir žirgas.

Nr.4950 Eugenijus Gavrilivas. 1. bxa3 Sxe4 2. Rxe4 Rg3 3. Rb4 Rxa3#, 1. dxc5 Rxc6 2. Sxc6 Sxe4 3. Sa5 Sxc5#. Zilahi su aktyviomis baltųjų figūrų aukomis. Be to, dar yra uždelsta juodujų figūros auka.

Nr.4951 Eugenijus Gavrilivas. a) 1.Bxe3 bxc4 2.Bb6 Bd4+ (A) 3.Kxc4 Rb4# (B), b) 1.Rxb3 exd4 2.R3b6 Rb4 (B) 3.exd4 Bxd4# (A). Gana turiningas uždavinys: anihiliacija su linijos atvėrimu baltai figūrai, dvispalvis Bristolis, uždelsta baltųjų figūros auka, 2-jo ir 3-jo baltųjų ejimo susikeitimas

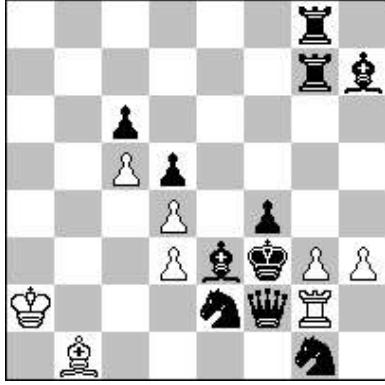
vietomis, juodujų Grimšo perdengimai, funkcijų susikeitimai bRg7/bBh7 ir wBb1/wRg2, ortogonaliniai-diagonaliniai aidai. Papildomas niuansas – fazėse éjimai su tuo pačiu numeriu atliekami į laukelius toje pačioje horizontaleje (JK Onkoud-50 tema). Su autoriumi siūlome patobulintą uždavinio redakciją (4951A). Sprendimas: a) 1.Bxd3 gxf4 2.Bg6 Be4+ (A) 3.Kxf4 Rg4# (B), b) 1.Rxg3 dxe4 2.R3g6 Rg4 (B) 3.dxe4 Bxe4# (A).

4947 a M.Witztum,
V.Paliulionio versija



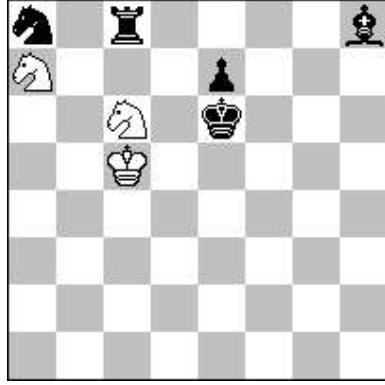
h # 3 b)Bf5→d5 (8 + 9)
c)Rc2→d7

4951 a E.Gavrili ir
V.Paliulionis



h # 3 b)f4→e4 (8 + 11)

4952 a V.Bučinskas,
V.Paliulionio versija



h # 3,5 0.3.1... (3 + 5)

Nr.4952 Valdas Bučinskas. 1...Sxc8 2.Bf6 Sb4 3.Ke5 Sd6 4.e6 Sd3# (MM), 1...Sb5 2.Rg8 Scd4+ 3.Kf7 Sd6+ 4.Kf8 Se6# (MM). Du taisyklingi matai. Perstačius juodujų rikį į laukelį h8, atsirastu dar vienas taisyklingas matas bei būtų „idarbintas“ juodujų žirgas (1... Kc4 2.Sc7 Se5 3.Kd6 Kd4 4.e6 Sxc8#).

Nr.4953 Vidmantas Satkus. 1.Bc4 e6 2.Bc7 e7 3.Bd8 exd8=Q 4.Bb5 Qd4# (MM), 1.Kd5 e6 2.Be5 exf7 3.Ke6 Sf4+ 4.Kf6 f8=Q# (MM). Du baltujų pėstininko paaukštinimai į valdovę skirtinguose laukeliuose, taisyklingi matai.

Nr.4954 Valdas Bučinskas. 1.Sd7 Bb1 2.Ke6 Kf4 3.g5+ hxg5 4.Sa2 Bxa2# (MM), 1.Se6+ Kh6 2.Kf6 Se7 3.Kf7 Sxg6 4.Kg8 Bxe6# (MM). Aktyvios juodujų žirgų aukos.

Nr.4955 Genadijus Čumakovas (Геннадий Чумаков). 1.Bc4 Rg2 2.Rg3 dxc4 3.Rc3 dxc3+ 4.Ka4 Ra2# (MM), 1.e5 Rg7 2.Kc5 Rg8 3.Kd4 Rg6 4.Sc5 Rd6# (MM). Aktyvios ir pasyvios juodujų rikio ir bokšto aukos. Taisyklingi matai. (A) Papildomai galima pažymeti mišrų Bristolį ir abiejų bokštų pasalas.

Nr.4956 Viktoras Paliulionis. 1...Sxf4 2.Kb5 Sd3 3.cxd3 Bf5 4.Rb4 Ke3 5.Kc4 Bxd3# (IM), 1...Sxc3 2.Kb4 Se2 3.c3 Sg1 4.Kc4 Ba6+ 5.Kd4 Sf3# (MM). Du skirtini sprendimai su įvairiais taktiniais motyvais.

Nr.4957 Vidmantas Satkus. a) 1.Qa6 Bb5 2.Bc5+ Kf1 3.Qd6 Ke2 4.Sc6 Kd3 5.Re5 Bc4# (IM), b) 1.Qe3+ Kg2 2.Qc5 Kg3 3.Sc6+ Kg4 4.Rh4+ Kf5 5.Rd4 Se3# (IM). Idealūs matai.

Nr.4958 Vidmantas Satkus. a) 1.g3 Kg4 2.g2 Kf3 3.g1=B Ke2 4.Bh2 Kd2 5.Be5 Se6#, b) 1.c3 Kg3 2.c2 Kf2 3.c1=R Ke2 4.Re1+ Kd2 5.Re5 Sb3# (MM). Du skirtini juodujų paaukštinimai, bet vienas matas netaisyklingas. Nuémus pėstininką c4, o į laukelį h1 pastačius juodą rikį, gautume du sprendimus be dvynukų su taisyklingais matais.

Nr.4959 Šapira. 1.Qxd5 Ke3 2.Qxb3 Kf4 3.Qxc3 Kg5 4.Qxd4 Kh6 5.Qxb2 Bxb2#. Originalus dviejų baltujų linijų atlaisvinimas juodujų valdove.

Nr.4960 Sebastjanas Liusas (Sébastien Luce). 1.Sd7 Ke2 2.Se5 fxe5 3.Kg5 e6 4.Kf4 e7 5.g5 e8=Q 6.g4 Qe3#. *Viktoras Paliulionis is the author of „Helpmate Analyzer“ available on Kotesovec website. It is very useful to create helpmates! The following problem was made with it, a good occasion to dedicate this figurative problem to Viktoras! Black sacrifice in e5 frees the white „f“ pawn, also allows the access to f4 for black King. Ultimate self-block in g4, then mate by Queen of promotion. (A)*

Nr.4961 **Viktoras Paliulionis.** 1...Be4 2.Re2 Bg2 3.Re1+ Kd2 4.Se4+ Kd3 5.Sd2 Be4 6.Kc1 Kc3 7.Kd1 Kb2 8.Rhe2 Bc2# (IM). Rikio dvigubas sugrižimas. Klasinco tema laukelyje e4 – rikis sugrižta į laukelį, kai praleidžia juodųjų žirgą. Susikeitimasis vietomis (wK/bK).

S#

Nr.4962 **Vilimantas Satkus.** 1...f6/Qh8/Qe8 2.Sxb4+ Sxb4#. 1.e5! (2.Qe4+ Sxe4#), 1...hxg4 2.Sxb4+ Sxb4#, 1...gxf5 2.Qxf5+ Se4#, 1...Bb3+/Bb5 2.Qc4+ Bxc4#. Iliuziniame žaidime ir sprendime yra gynybos pasikeitimasis.

Nr.4963 **Giunteris Jordanas (Gunter Jordan).** 1.Qc5! (2.Rxf4+ Bxf4 3.Sd2+ cxd2#/Bxd2#, 1...Bh4 2.Qxf2+ Sxf2 3.Bg4+ Sxg4#, 1...Bxf6 2.Se5+ Bxe5 3.Qxc3+ Bxc3#. Baltųjų figūrų aukos.

Nr.4964 **Genadijus Koziūra (Геннадий Козюра) ir Sergejus Borodavkinas (Сергей Бородавкин).** 1.Qa7! Se2/Sxe6 2.Rca4+ Kxc3 3.R4a3+ Kb4 4.Qd4+ Sxd4#, 1...Sxg2/Sd5 2.Sf2+ gxf2 3.Rca4+ Kxc3 4.Qe3+ Sxe3#, 1...Sh3 2.Rca4+ Kxc3 3.Qc7+ Kb3 4.Qxg3+ Sxg3#, 1...Sxg6 2.Rb4+ Kxc3 3.Qe3+ Kxb4 4.Be7+ Sxe7#. Keturi skirtinti matai juodųjų žirgais.

Nr.4965 **Žarka Pešikanas.** 1.Qg8+! Se8 2.Qd5+ Sd6 3.Qxa8+ Sc8 4.Qd5+ Sd6 5.Qa5+ Rxa5 6.Sf7+ Sxf7#. Pasiziūrėjus į pradinę padėtį matosi, kad juodųjų figūros laisvos, todėl reikės nuolat šachuoti. Taip pat matosi, kad juodųjų bokštą reikia priversti eiti į penktą gulstinę. Toliau belieka surasti éjimų seką.

Nr.4966 **Genadijus Koziūra.** 1.e8B? (2.g7 K:e6 3.g8=Q+ Kd6 4.Qxd3+ Sd4 5.Qf8+ Ke6 6.Qe2+ Sxe2#), 1...Kxe6! 1.f7! (ZZ), 1...Kxe7 2.f8=Q+ Kxe6 3.Qf7+ Kd6 4.Qa3+ Sb4 5.Rf6+ Ke5 6.Sxd3+ Sxd3#, 1...Kxe6 2.e8=Q+ Kd6 3.Rf6+ Kd5 4.Qxd3+ Sd4 5.Qc6+ Ke5 6.Qe2+ Sxe2#. Netikėtas pirmas éjimas, suteikiantis juodųjų karaliui antrą laisvą laukelį. Du analogiški variantai su baltųjų péstininkų paaukštinimais į valdovę. Taip pat neblogai įsimonuojant klystkelis su baltųjų paaukštinimais į rikį ir valdovę.

Nr.4967 **Mirka Degenkolbė.** 1.Sc5! (ZZ) Kd2 2.Qf1 Kc2 3.Ka1 Kd2 4.Se4+ Kc2 5.Sc3 Kd2 6.Sb1+! (6.Sa2?) Kc2 7.Ra2+ Kb3 8.Qf4 a3 9.Qb2+ axb2#. *Das vermutete Satz matt 1...axb3#? Ist nicht spielbar. Deshalb muss Weiß Ausschau nach einem neuen Mattbild halten. Es funktioniert eine Reihe tiefer.* (A)

Nr.4968 **Danielis Novomeskis (Daniel Novomesky).** 1.Ra6+ Kb8 2.Qa7+ Kc8 3.Rc6+ Kd8 4.Qc7+ Ke8 5.Re6+ Kf8 6.Qe7+ Kg8 7.Rg6+ Kh8 8.Qf8+ Kh7 9.Rg7+ Kh6 10.Qf6+ Kh5 11.Rh7+ Kg4 12.Rh4+ Kg3 13.Qg5+ Kf3 14.Qg4+ Ke3 15.Qf4+ Kd3 16.Qc4+ Ke3 17.Qc3+ Sxc3#. *March of the black King, white sacrifice, battery mate, miniature.* (A)

Išmonės

Nr.4969 **Michaelis Bartas ir Svenas Tromleris (Michael Barth, Sven Trommler).** 1.Bg8! (2.Sb6+ Kc3/Kxb4 3.Sfd5#), 1... Sc3 2.Sxc3(+Sb8)+ Kxc3(+Sg1)/Kxb4 3.Qe1/Sa2#, 1...Sxb4 2.Sxb4(+Sb8)+ Kc3/Kxb4(+Sg1) 3. 3.Sa2/Qe1#, 1.Rxg8(+Bf1) 2.Rd2+ Rxfl 3.Qxf1(+Ra8) #. *Reciprocal changed mates.* (A). Matų tarpusavio kaita.

Nr.4970 **Giunteris Jordanas.** 1... Ka1 2.a5 Kb1 3.a4 Ka1 4. a3 bxa3 5.Kd1 Kb2 6.bxa3+ Kxa3 7.Kc2 Bb2 8.Kb1 Kxb3=. *PAS-Läufer-Hilfspatt, Musterpatt.* (A)

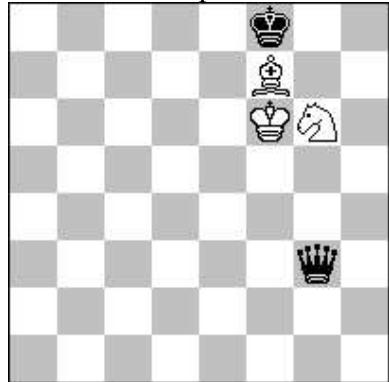
Nr.4971 **Slobodanas Šaletičius (Slobodan Šaletić).** 1-5.b8B 6.Bxf4 7.Bxe3 8.Bh6 9-13.e8S 14.Sf6=. Abu baltieji péstininkai virsta mažesniaisiais paaukštinimais.

Nr.4972 **Liubošas Kekelis.** 1.Kb7 2.Kxc6 3.Kb5 4.Kxb4 5.Kc3 6.Kxc2 and up 7.Kd3 8.Ke4 9.Kf5 10.Kxg6 11.Kh7 12.g6 13.g7 14.g8=R 15.Rxg1 16.Rg8 17.Rh8 18.Kg8 19.h7 !=. *Meredith. Walk of white king. Minor promotion. Selfwalling of rook. Ideal stalemate.* (A) Mereditas su tolimu baltojo karaliaus maršu, mažesniuoju paaukštinimu, baltojo bokšto užmūrinimu ir idealiu patu.

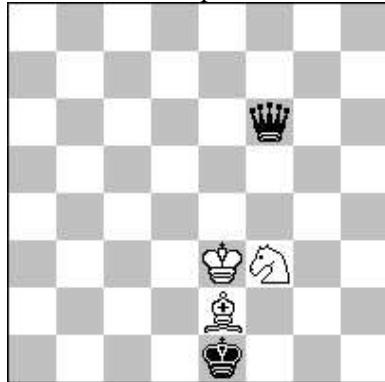
Nr.4973 **Valdemaras (Waldemar) Tura.** 1.Nb4 e8N (e8G?) 2.Qf2 (~?) Nf5#, 1.Gb4 e8G (e8N?) 2.Qf4 (~?) Gd5#. *Creation of original indirect batteries N-N and G-G by fairy promotion. Dual avoidance by opening the line G or N. The close of these lines by bQ. Model mates* (A). Paaukštinant péstininkus į pramanytas figūras sukuriamas neįprastos nakvišų ir svirplių netiesioginės baterijos, o atveriant nakvišų ir svirplių linijas išvengiamas dvilypumų. Beje, tas linijas uždaro juodoji valdovė. Matai taisyklingi.

Nr.4974 Nilsas Danstrupas (Niels Danstrup). a)1.Kd5 Kg5 2.Ke6 Sh4 3.Ke7 Sg6 4.Kf8 Be6 5.Qb3 Bf7 6.Qg3 Kf6 #, b) 1.Kd3 Se1 2.Kd2 Sf3 3.Qg1 Bc4 4.Qd4 Be2 5.Qf6 + Kf4 6.Ke1 Ke3 #.

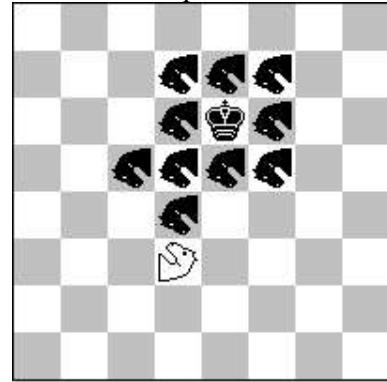
Nr.4974a. final position



Nr.4974b. final position.



Nr.4975 final position



Nr.4975 Sebastjanas Liusas. 1.Kç4 SCé8 2.Jç6 SCf5+ 3.Kd5 SC×ç6(Jf5) 4.Jç4 SC×é3(Jç6) 5.Jd7 SCf7 6.Ké6 SC×ç6(Jf7) 7.Jd5 SCd3#. (**Jaguar:** Dame ne pouvant jouer qu'en direction d'une pièce, et la capturer que s'il y a une autre pièce derrière elle sur la même ligne. **Scarabée:** Se déplace comme une Sauterelle, mais effectue un pas de Cavalier d'environ 27° (dans un sens ou dans l'autre) en passant sur le sautoir.) Dans l'Egypte antique, le Scarabée était un animal sacré, symbole du dieu Khépri (soleil en devenir). La capacité des Scarabées à créer des boules de terre et de fumier leur servant de nourriture est à l'origine de ce symbole. Dans ce problème, le Scarabée blanc va enfermer le Roi dans une enveloppe de Jaguars noirs afin de le dévorer. (A)

Nr.4976 Tadeušas Lėmanas (Tadeusz Lehmann). 1.g3 Sb4 2.Qd2 Qa3 3.Qd5 + Sxd5 #, 1.g4 Rb4 2.Qe2 Ba3 3.Qc4 + Rxc4 #. Creation of two different batteries. Black play on the same square: front piece on b4, rear piece on a3. Line-openings. (A) Sukuriamos dvi skirtingos baterijos, kuriose juodieji žaidžia į tuos pačius laukelius: priekinė figūra į b4, tolimoji į a3. Atveriamos linijos.

Nr.4977 Sebastjanas Liusas. 1.0-0 b1=BE 2.Kh1 BEh8 3.Rg1 BEç7 4.g4+ h×g3 e.p#. Valladao with short castling. Black Beetle of promotion go in two moves to ç7 (hurdles g6 then e8) Mate is given by anti-battery. **Beetle or Scarabée:** (an invention of R.Bédoni in the years 1970), Moving like a Grasshopper but making a move of Knight after the hurdle about 27° (on the right or on the left) like the antennas of the animal !(A)

Nr.4978 Sebastjanas Liusas. 1.a8=Q b1=BE 2.Qa6 BEf6 3.0-0-0 BEd5 4.d4+ é×d3 e.p. #. Valladao with long castling. Beetle g6 uses the Beetle of promotion as an hurdle to go to d5 (selfblock) and preparing the final anti-battery.(A)

Nr. 4979 Danielius Novomeskis. 1.Rc7 a4 2.c4 dxc4 3.Rxa7 cxb3 4.Rxd7 bxa2 5.Rb3+ axb3 6.Rd4 b2#. Po daugybės kirtimų - finalinis cugevargas.

Nr.4980 Sebastjanas Liusas. Dedicated to Charles Trénet, le "Fou Chantant". 1.g4 & 1.h×g3 e.p.(h4; Bnç8) 2.Bnb7 3.Bnh1 4.0-0-0 5.Bb8 6.Rd5 7.Kb7 8.Ka8 Bn×d5(Bnh1) #. Pour paraphraser "le Fou chantant" que j'adore, "Oui je t'aime, et je te dédie ce problème..." Mais de quel Fou s'agit-il ? Avec une seule force matante, le pion neutre va être promu ...en Fou bien sûr, grâce à la prise en passant ! En effet la case de renaissance en Circe antipode suite à une capture en g4 est ç8. Après le retour du Fou neutre sur la case angulaire h1, le Fou noir autobloque en b8 puis la Tour du roque couvre la grande diagonale en d5 afin de permettre la venue du Roi noir en a8. A ce moment, la capture de la Tour en mode Fusil, laisse le Fou neutre immobile en h1 et donne donc le mat, réalisant ainsi le thème Valladao. **Fusil:** Lorsqu'une pièce capture (Roi y compris), elle "renait" sur la case qu'elle occupait. **Circé antipode:** Lorsqu'une pièce est capturée, elle doit être replacée sur sa case de renaissance (située à 4 colonnes et 4 rangées de la case de capture) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.(A)

Nr.4981 Liubošas Kekelis. 1.Kb6 2.Kxc6 (clearing of field for final mate) 3.Kc5 4.Kc4 5.Kd3 6.Ke4 7.Kf4 8.Kg4 9.Kh3 10.Kg2 11.Kxf1 (and back) 12.Kg2 13.Kh3 14.Kg4 15.Kf4 16.Ke4 17.Kd3 18.Kc4 19.Kb4 20.Ka3 21.Kb2 22.Kc1 23.Kxd1 (and back again) 24.Ke2 25.Kxf3 26.Kg4

27.Kxh4 28.Kg5 29.Kxg6 30.Kf7 31.Kxe7 32.Kd8 33.e7 34.e8=S 35.Sf6 36.Sd7+ Kb8-c6 #, (37.Sd7-b8+?? is selfcheck). *Very long walk of white king with returns. Minor promotion. Battery mate.* (A) Labai ilga baltojo karaliaus kelionė su sugrižimais, mažesnysis paaukštinimas ir baterinis matas.

Nr.4982 Iwanas Briuchanovas (Иван Брюханов). 1.Ka4! Ka8 2.e8Q+ Ka7 3.Qb5 Ka8 4.c6 Ka7 5.c7 Ka8 6.c8Q+ Ka7 7.Qe6 Ka8 8.Ra6(bQe6)+ Qxa6 (bQb5) #. Egzotika su vienišu juoduoju karaliu.

PADOVANOKITE 1,2%

Nuoširdžiai dėkojame visiems, kurie parėmė Lietuvos šachmatų kompozitorių sajungą 2022 metais. Gauta parama buvo sėkmingai panaudota garsinant Lietuvos vardą šioje sporto šakoje. Tiki mės, kad galėsite prisdėti ir mus paremti šiaisiai metais. Paremti galite skirdami dalį (iki 1,2 procento) jau sumokėto gyventojų pajamų mokesčio. Prašome užpildyti formą FR0512 ir pateikti ją valstybinei mokesčių inspekcijai (VMI) iki šių metų gegužės 2 dienos.

Pildydami formą: 1-4 laukeliuose – (įrašykite savo duomenis); 5 laukelyje – 2022 (įrašykite); 6S laukelį – X (pažymėkite); E1 laukelyje – 2 (įrašykite); E2 laukelyje – 191967361 (įrašykite); E4 laukelyje – (skaičius iki 1,2, – skiriama pajamų mokesčio dalis procentais); (kiti laukeliai pildomi pagal poreikį).

Užpildytą formą galite pateikti VMI elektroniniu būdu per EDS (elektroninę deklaravimo sistemą), (nebeliko galimybės teikti popierinę formą).

Taip pat, prašome, paraginkite tai padaryti savo šeimos narius, gimines, draugus ir pažįstamus.
Pagarbiai, sajungos prezidentas Vidmantas Satkus, tel. 8-683-79498, el. p. vsatkus@yahoo.com.